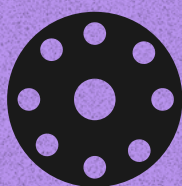
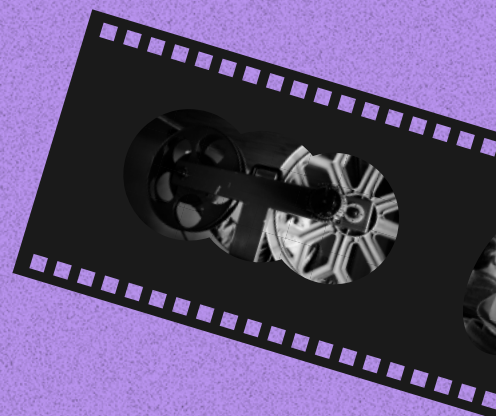


FINANCIA:



Proyecto financiado por el
Fondo de Fomento Audiovisual,
Convocatoria 2021

ORGANIZA:



ESCUELA DE MEDIADORES

de Cine Chileno



   @quilpueaudiovisual

www.quilpueaudiovisual

PRESENTA

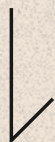
PROGRAMACIÓN

Modalidad
ONLINE



Del 3 de
octubre al 10 de
noviembre

SE DIVIDE EN 2 INSTANCIAS CENTRALES



01. Taller de Mediación

Tiene como *propósito* **entregar contenidos**, *perspectivas* y *herramientas* para el trabajo de mediación de obras audiovisuales con públicos, abordando 4 unidades temáticas.



02. Mesas de experiencias

Tienen como *propósito* **presentar experiencias de trabajo** de mediación de obras audiovisuales con públicos, en 4 ámbitos distintos.

TODAS LAS SESIONES SON DE 18.00 A 21.00 HORAS – VÍA ZOOM

/ CRONOGRAMA ACTIVIDADES

UNIDADES



1 ————— Los públicos



2 ————— Estrategias y abordajes
para el trabajo de
mediación con públicos



3 ————— Mediación de cine chileno y
formación de públicos



4 ————— Nuevas formas de
participación y mediación



5 ————— Reseñas expositores



UNIDAD 1

Los públicos

Esta unidad presentará un panorama teórico actualizado sobre cómo entender a los “públicos” de cine, elemento central en la mediación, situando estas perspectivas en el contexto chileno.

CLASE N.1

¿QUÉ SON LOS PÚBLICOS?



Expone:

María Paz Peirano

Fecha:

Lunes 3 octubre

Descripción: En esta sesión introductoria conversaremos sobre el concepto de públicos de cine, desde una perspectiva sociocultural. Durante la exposición, realizaremos un recorrido sobre el desarrollo de los públicos de cine en el mundo, señalando sus principales características y transformaciones en distintos momentos históricos. Finalmente, nos enfocaremos en el caso chileno, discutiendo las continuidades y singularidades de ser público de cine hoy en día.

CLASE N.2

PÚBLICOS DE CINE EN CHILE: PARTICIPACIÓN Y CONSUMO



Expone:

Tomás Peters

Fecha:

Miércoles 5 octubre

Descripción: En esta exposición describiré, en una primera parte, algunos apuntes históricos sobre participación y acceso cultural. Luego, me enfocaré en exponer las transformaciones de las prácticas de consumo cultural de las y los chilenos en las últimas décadas, con un énfasis especial al acceso al cine. Finalmente, analizaré los desafíos presentes y futuros de la participación cultural en Chile.





UNIDAD 1

Los públicos

MESA 1

Experiencias de mediación en salas de cine independientes y festivales de cine



Participan:

Teresita Ugarte

Red de Salas Independientes de Chile



Morín Ortiz

Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu, FicWallmapu

Fecha: Miércoles 5 octubre

Experiencia Red de Salas

Revisaremos el contexto del nacimiento y crecimiento de la Red de Salas de Cine Independientes en Chile, haciendo un repaso por sus acciones de mediación audiovisual como Red, incorporando a su vez el trabajo individual de cada sala y su visión, en miras de crear un plan nacional de formación de audiencias para salas de cine.

Experiencia Ficwallmapu

Compartiremos nuestra experiencia de mediación como Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu, FicWallmapu, con el trabajo anual continuo que realizamos exhibiendo cine y artes indígenas desde el 2014 en espacios urbanos y rurales de las regiones de La Araucanía, Los Ríos, Biobío y Metropolitana, así como también del trabajo de mediación con muestras de cine en línea y guías pedagógicas relevando las metodologías que surgen desde el territorio mapuche.



UNIDAD 2

Estrategias y abordajes para el trabajo de mediación con públicos

Esta unidad **trabaja en torno a la mediación artística, presentando estrategias y abordajes para el trabajo de mediación de obras audiovisuales** desde un enfoque de derechos, incorporando el trabajo tanto con públicos adultos como con niñas, niños y jóvenes.

CLASE N.3

LA MEDIACIÓN CON LOS PÚBLICOS DEL FUTURO: PROTAGONISTAS DE LOS PROCESOS DE PROGRAMACIÓN



Expone:

Sebastián Cartajena

Fecha:

Lunes 10 octubre

Descripción: Desde hace tiempo, diversos estudios de todo el mundo reflexionan y analizan las nuevas formas y dinámicas en que se forjan las mediaciones y programaciones de espacios culturales. A partir de la experiencia de la Escuela de Espectadores de Cine Chileno, Sebastián Cartajena comparte los procesos y estrategias que esta iniciativa ha incorporado para transformar a los públicos en protagonistas de curatorías participativas en torno a festivales de cine.

CLASE N.4

PERSPECTIVAS PARA EL ABORDAJE DESDE UN ENFOQUE DE DERECHOS



Expone:

Carla Pinochet Cobos

Fecha:

Miércoles 12 octubre

Descripción: Discutiremos cómo el concepto de consumo cultural ha experimentado importantes desplazamientos en los estudios contemporáneos, invitándonos a prestar atención tanto a la agencia de quienes participan de la cultura, como a la dimensión de sociabilidad que envuelve este tipo de prácticas. Tomando diferentes instituciones culturales como ejemplos, haremos un recorrido por cómo han sido imaginados los públicos y qué se espera de ellos en la interacción con los productos culturales. Finalmente, abriremos la discusión hacia nuevos modelos de relación con los públicos culturales, promoviendo vínculos más horizontales y anclados en el territorio que permitan el despliegue de todo el potencial simbólico de las artes y la cultura.



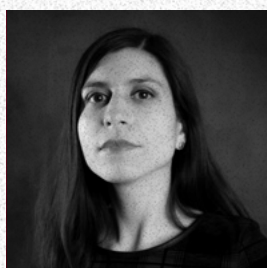


UNIDAD 2

Estrategias y abordajes para el trabajo de mediación con públicos

CLASE N.5

PERSPECTIVAS PARA EL ABORDAJE DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO



Expone:

Javiera Navarrete

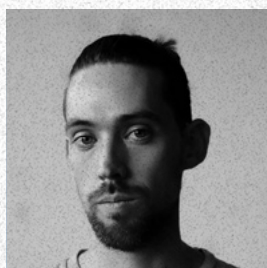
Fecha:

Lunes 17 octubre

Descripción: Como mediadores del audiovisual, tendemos puentes entre las obras y los públicos, siendo conscientes de que este medio construye relatos que influyen en las relaciones sociales y en los imaginarios simbólicos. En ese sentido, la perspectiva de género en la mediación busca incentivar diálogos que aporten a la reflexión crítica respecto a problemáticas sociales marcadas por la dimensión de género. En esta sesión, Javiera Navarrete compartirá su experiencia en festivales de cine de mujeres, donde ha sido aplicada la perspectiva de género tanto en la curatoría como en la mediación.

CLASE N.6

COCREACIÓN AUDIOVISUAL



Expone:

Aníbal Jofré, MAFI

Fecha:

Miércoles 19 octubre

Descripción: A partir de la sistematización de distintos procesos de talleres de cine y residencias de arte colaborativo en territorios extremos del país, Aníbal Jofré busca abrir un diálogo y preguntas en torno a conceptos como colaboración, participación, cine y territorio. Compartiendo algunas experiencias de creación de las cuales ha sido parte, con un énfasis en los procesos antes que en los resultados.





UNIDAD 2

Estrategias y abordajes para el trabajo de mediación con públicos

MESA 2

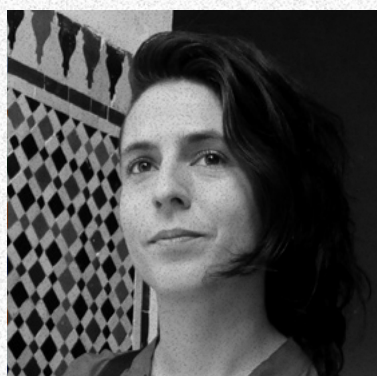
Experiencias de mediación con niños, niñas y jóvenes



Participan:

Natalia Mardones

Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile



Valentina Grau

Taller Crea tu Película

Fecha: Jueves 20 octubre

Experiencia Programa Escuela al Cine

La expositora presentará la experiencia de formación de audiencias del Programa Escuela al Cine, considerando la formación desde la apreciación cinematográfica y la creación de contenidos con niños, niñas y adolescentes. Asimismo, presentará algunos de los recursos educativos desarrollados en el marco del Programa y sus estrategias para conectar con sus públicos. Adicionalmente entregará algunas reflexiones en torno a los conceptos de mediación y formación de audiencias y sus potenciales alcances educativos.

Experiencia Taller Crea tú película

Compartiremos nuestra experiencia de mediación como Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu, FicWallmapu, con el trabajo anual continuo que realizamos exhibiendo cine y artes indígenas desde el 2014 en espacios urbanos y rurales de las regiones de La Araucanía, Los Ríos, Biobío y Metropolitana, así como también del trabajo de mediación con muestras de cine en línea y guías pedagógicas relevando las metodologías que surgen desde el territorio mapuche.



UNIDAD 3

Mediación de cine chileno y formación de públicos

Esta unidad **profundizará en la relación entre el cine chileno y sus públicos, presentando a la mediación y la formación** de públicos como un camino para el acercamiento y entendimiento mutuo.

Se **trabajarán estrategias para la mediación de obras cinematográficas chilenas**, formas de trabajar la formación de públicos de cine y herramientas para la evaluación y medición de actividades con públicos.

CLASE N.7

ESTRATEGIAS PARA UNA NUEVA FIGURA DEL AUDIOVISUAL



Expone:

Christian Ramírez

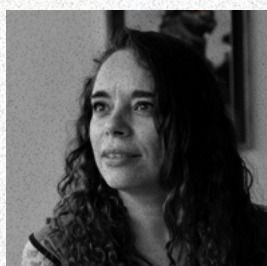
Fecha:

Lunes 24 octubre

Descripción: Formar una audiencia para el audiovisual requiere también ocuparse de los mediadores que trabajarán para generarla. Pero, ¿en qué consiste el trabajo del mediador? Más que un presentador o un profesor que enseña a su clase, se trata de un rol que debe responder a los requerimientos y evolución de la programación cinematográfica contemporánea. Esta sesión es acerca de ese personaje, su perfil y las diversas estrategias que ocupa de cara a su relación con las audiencias.

CLASE N.8

PÚBLICOS DE CINE CHILENO, PROBLEMÁTICAS HISTÓRICAS



Expone:

Antonella Estévez

Fecha:

Miércoles 26 octubre

Descripción: ¿Qué es lo que nos vincula con las películas? ¿Cuáles son las características que hacen que un filme sea valorado por la audiencia? Este curso propone una serie de herramientas de análisis para generar espacios de acercamiento entre el cine chileno y las amplias audiencias. Desde la consideración del contexto histórico social tanto de la producción como de la recepción del filme, hasta el análisis del material cinematográfico específico, este curso ayudará a los asistentes a tener una perspectiva amplia a la hora de programar y generar actividades de mediación entre comunidades y películas chilenas, haciéndose cargo de las principales problemáticas que han definido históricamente esta relación.





UNIDAD 3

Mediación de cine chileno y formación de públicos

MESA 3

La mediación de cine chileno. Miradas desde la creación



Participan:

Claudia Huaiquimilla

Realizadora Mapuche. Sus dos largometrajes “Mala junta” y “Mis hermanos sueñan despiertos” han recibido varios premios en Chile y en el extranjero.



José Luis Torres Leiva

Director, guionista y productor conocido por dirigir películas de ficción tales como “Ningún lugar en ninguna parte”, “Obreras saliendo de la fábrica”, “El cielo, la tierra y la lluvia”, “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos”, entre otras.

Fecha: Viernes 28 octubre

Experiencia

Realizar una pieza audiovisual desde su concepción artística y temática no implica necesariamente que los/as creadores/as estén pensando en la forma que está obra se vinculará con los públicos. Muchas veces ni siquiera sabemos quiénes podrían ser esos posibles públicos. A partir de las experiencias de José Luis Torres Leiva y Claudia Huaiquimilla discutiremos en esta mesa sobre la relación entre creadores, la obra artística y su vinculación con los públicos.



UNIDAD 4

Mediación de cine chileno y formación de públicos

En esta unidad se presentarán **nuevas formas de participación de los públicos en organizaciones y espacios culturales, proyectando nuevos caminos para la mediación de obras cinematográficas** en el panorama cultural actual chileno.

CLASE N.9

FORMACIÓN DE PÚBLICOS ¿PARA QUÉ?



Expone:

Claudia Santos

Fecha:

Miércoles 2 noviembre

Descripción: Profundizar en el conocimiento de los públicos nos permitirá generar Estrategias de Participación diferenciadas según sus características y definiciones establecidas. En este marco, podríamos entender a la formación de públicos, como una estrategia que busca incidir en las preferencias y valoraciones de un determinado grupo frente a las creaciones artístico-culturales; así como, intervenir en las barreras que condicionan su acceso y participación. Dialogaremos en torno al ejemplo de formación de públicos que realiza el FICValdivia.

CLASE N.10

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN



Expone:

Marcela Valdovinos

Fecha:

Jueves 3 noviembre

Descripción: Los estudios de públicos y evaluación han cobrado especial relevancia en el sector cultural y artístico de nuestro país en los últimos años, en la medida que permiten dar con información de utilidad para el diseño, planificación y ejecución de actividades culturales y artísticas. En este módulo se revisará el contexto general de los estudios de públicos, centrándose en los distintos tipos de metodologías útiles para la evaluación de actividades de mediación de cine chileno.

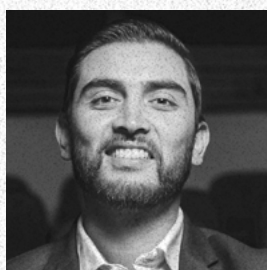


UNIDAD 4

Nuevas formas de participación y mediación

CLASE N.11

COGESTIÓN, TERRITORIOS Y CURATORÍA PARTICIPATIVA



Expone:

Ifman Huerta,
Teatro Municipal de Ovalle

Fecha:

Lunes 7 noviembre

Descripción: Los públicos como protagonistas, la participación en la programación y en la gestión de espacios y organizaciones culturales, y el trabajo con comunidades alejadas de los centros urbanos como formas de expandir el rol de los públicos en nuestro quehacer.

CLASE N.12

MEDIACIÓN CON NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES



Expone:

Nicolás Guzmán

Fecha:

Miércoles 9 noviembre

Descripción: Se darán a conocer y analizarán experiencias nacionales e internacionales de cine y educación. Se busca dar cuenta de diversas metodologías y herramientas para el diseño e implementación de programas que apunten a públicos amplios y que logren continuidad temporal. Se hará énfasis en la metodología propuesta por la Red Cero En Conducta de la Universidad de Chile para introducir el cine como fenómeno de creación artística en las escuelas públicas chilenas.





UNIDAD 4

Nuevas formas de participación y mediación

MESA 4

Enfoque comunitario y mediación en territorios



Participan:

**Jose Luis Sepúlveda
y Carolina Adriazola**

.....
Festival de Cine Social y Antisocial
FECISO



Javiera Martínez

.....
Festival de películas nativas Arica Nativa
y Festival Arica Barroca

Fecha: Jueves 10 noviembre

Experiencia Festival Arica Nativa

El Festival Arica Nativa nació lejos de las ciudades, compartiendo bellas películas en comunidades andinas, en los valles, precordillera y altiplano de Arica y Parinacota, mientras se restauraba patrimonio, con barro, piedras y paja brava. Javiera Martínez nos comparte su experiencia en Arica Nativa, un raro festival que, tras 17 años de buen caminar y muchas amistades, busca enamorar a las nuevas generaciones con la conservación de los tesoros naturales y culturales del planeta, que custodian comunidades lejos de las ciudades.

Experiencia Festival de Cine Social y Antisocial FECISO

Desde su experiencia colectiva, analizar los procesos audiovisuales comunitarios con el fin de producir conocimientos que promuevan la participación colectiva, los vínculos territoriales, empoderando a las comunidades de los territorios a través de procesos de exhibición, formación, y creación de cine.



ESCUELA DE
MEDIADORES
de Cine Chileno

IMPORTANTE

Para finalizar la Escuela, las y los participantes **deberán presentar a modo de proyecto una actividad de mediación que considere el trabajo de una o más obras cinematográficas chilenas**, considerando los contenidos, bibliografía y experiencias revisadas durante el curso. Los proyectos serán evaluados por una comisión que entregará un feedback de retroalimentación a cada estudiante.

La comisión de evaluación y retroalimentación será conformada por: María Paz Peirano, Christian Ramírez y Claudia Santos





RESEÑAS

MARÍA PAZ PEIRANO

Académica de la Universidad de Chile, y Doctora en Antropología Social de la Universidad de Kent (UK). Es co-autora del libro “Chilefilms, el Hollywood criollo” (2015), y actualmente es investigadora responsable de “Públicos de cine en Chile: cultura cinematográfica, cinefilia y educación”; (FONDECYT 1211594).

TOMÁS PETERS

Sociólogo, Magíster en Teoría e Historia del Arte y Doctor en Estudios Culturales por el Birkbeck College, University of London. Sus áreas de investigación son sociología del arte y la cultura, estudios culturales e historia y teoría de las políticas culturales en América Latina. Profesor asistente de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y editor general de la revista Comunicación y Medios. Presidente del directorio del Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile.

TERESITA UGARTE

Coordinadora General de la Asociación Gremial Red de Salas Independientes de Cine de Chile y de la Fundación Cultural SALA K.

Productora ejecutiva del largo “El niño del plomo” (2021), de Daniel Dávila y directora de cinco cortos realizados en Canadá, Francia y Chile. Su última obra, “La Discotheque”, se estrenó en el Festival de Cannes 2015. Licenciada en Artes y Humanidades de la PUC, con mención en Narración, Estética del Cine y Comunicación Audiovisual, realizó el taller de Guion Avanzado y Desarrollo de Proyectos de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, así como el programa de entrenamiento impartido por la CICAIE para administración de salas de cine arte.

MORÍN ORTIZ HERRERA

Periodista. Forma parte del equipo de Coordinación del Festival Internacional de Cine y las Artes Indígenas en Wallmapu, FicWallmapu, organización de comunicación mapuche que mediante el cine y las artes promueve el derecho a la comunicación indígena. Entre el 2017 y 2021 fue la Encargada de Comunicaciones de dicha entidad. Agente de prensa del largometraje Perro Bomba (2019) y del documental Bajo Sospecha: Zokunentú (2022). Integrante del área de Extensión y Comunicaciones del Centro de Investigación y Defensa Sur, CIDSUR.

SEBASTIÁN CARTAJENA

Realizador en Cine y Televisión, Diplomado en Mediación Cultural. Comunidad, artes y tecnología del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Co-Fundador y Director Artístico del Festival de Cine Chileno FECICH, durante 15 años, y fundador de la Escuela de Espectadores de Cine Chileno. Además es Encargado de Mediación y Públicos del Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso. Fue encargado de Mediación y Públicos del Festival de Cine para niños, niñas y jóvenes Ojo de Pescado por 10 años. Actualmente dirige la serie Creadores, que busca dar cuenta de los procesos creativos del desarrollo de videojuegos chilenos.





RESEÑAS

CARLA PINOCHET COBOS

Antropóloga social de la Universidad de Chile y doctora en Antropología de la cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Se desempeña como investigadora y docente en torno a dos áreas de especialización: la antropología de los procesos artísticos contemporáneos, y los estudios sobre prácticas culturales en América Latina. En la actualidad, es académica del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado y consultora para la oficina regional de UNESCO, Santiago de Chile.

JAVIERA NAVARRETE

Antropóloga Social dedicada a la investigación audiovisual y la gestión cultural. Con experiencia de trabajo en mediación artística y estudios de público en diversos festivales de cine chilenos, tales como ÑUBLE CINE, FIDOCs y FEMCINE. Colaboradora en la creación del sitio www.festivalesdecine.cl y fundadora del Festival de Cine Fantástico Final Girls Chile. Actualmente es investigadora del Observatorio de Políticas Culturales (OPC Chile) y del proyecto Fondecyt “Públicos de cine en Chile: cultura cinematográfica, cinefilia y procesos de formación”, de la investigadora responsable María Paz Peirano.

ANÍBAL JOFRÉ

(1989) Director, guionista y profesor. Es parte de la mesa central del colectivo MAFI. Es docente de Lenguaje Audiovisual y del LAB de Realidad Virtual en la carrera de cine en la Universidad del Desarrollo. Como director ha realizado una serie de cortometrajes, “Chaitén” en 2012 y la elogiada en festivales internacionales “Volantín Cortao” en 2013. Se encuentra post produciendo el medio metraje colaborativo “Pampas Marcianas” y editando su nuevo largometraje de ficción “Los Afectos” producido por Orion cine (Chile) e Incubadora (Ecuador), en co-dirección con Diego Ayala.

NATALIA MARDONES

Realizadora en cine y televisión de la Universidad de Chile, magíster en comunicación mención comunicación y educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y diplomada en políticas públicas en la misma casa de estudios. Coordina el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile, que cuenta con una red de 350 cineclubes escolares, estuvo a cargo de la redacción del libro didáctico “Manual de creación cinematográfica”. En el ámbito audiovisual se ha desempeñado como directora de arte para cine y televisión.

VALENTINA GRAU

Licenciada en cine documental de la Escuela de Cine de Chile, cursando el Máster en Comunicación y Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Cuenta con estudios en antropología y es diplomada en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Co-creadora del Taller Crea tu Película y encargada de Mediación y Públicos del Festival de Cine Ojo de Pescado. Con experiencia en diferentes proyectos de cine y educación con alto interés en la formación de públicos, la gestión cultural y la realización.





RESEÑAS

CHRISTIAN RAMÍREZ

Periodista y crítico de cine. Desde el año 2000, es columnista en el suplemento Artes y Letras, de El Mercurio. En el área de formación de audiencias, colabora desde 2016 con la Cineteca Nacional en la realización de sus talleres de apreciación y crítica de cine. Ha conducido talleres de formación para la Red de Salas de Cine y desde 2018 integra el área de formación del Fecich, Festival de Cine Chileno de Quilpué. Se ha desempeñado como profesor en la escuela de Periodismo de la Universidad de Santiago y la Facultad de Estética de la Universidad Católica. Es fundador y socio de Sala K, una sala de cine independiente.

ANTONELLA ESTÉVEZ

Periodista, Bachiller en Humanidades, Magíster en Arte con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Autora de cuatro libros sobre cine chileno. Desde 2001 ha desarrollado diversos programas en Radio Universidad de Chile, donde actualmente es editora y conductora del espacio diario de cultura "Semáforo" además de los programas "Radiópolis" y "Cuestión de Gustos". Desde 2017 es académica de la Facultad de la comunicación e imagen de la Universidades de Chile y del Desarrollo. Es co-creadora y editora general de CineChile.cl y co fundadora y directora de FEMCINE, Festival Cine de Mujeres de Santiago, durante sus primeras once ediciones.

JOSÉ LUIS TORRES LEIVA

Director, guionista y productor conocido por dirigir películas de ficción. Estudia en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC) de Chile, y en 2004 presentó su primer trabajo documental "Ningún lugar en ninguna parte", rodado tras un año de visitas al barrio La Matriz de Valparaíso. La cinta fue mostrada en más de veinticinco festivales internacionales.

Su corto "Obreras saliendo de la fábrica" fue seleccionado en más de cincuenta festivales, y recibió el premio al mejor cortometraje en ZINEBI Bilbao, y en el Drama Short Film Festival. "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos" es su más reciente película estrenada en la competencia del festival de cine de San Sebastián.

CLAUDIA HUAQUIMILLA

Directora audiovisual mapuche. Profesora de cine y guión en distintas escuelas de cine del país. Su primer cortometraje San Juan (2013), ganó la Mención Especial del Jurado en el 35o Festival de Cortometrajes de Clermont Ferrand, tras un largo recorrido internacional y el premio Pedro Sienna a Mejor Cortometraje Nacional de Ficción el año 2013.

Su primera película "Mala Junta" (2016), fue ganadora de 40 premios nacionales e internacionales. Y "Mis hermanos sueñan despiertos", su último largometraje, tuvo su estreno mundial en la Competencia oficial "Cineasti del Presente" del 74º Festival de Cine de Locarno en 2021. Y a la fecha, ha ganado como Mejor Película en varios festivales de cine a nivel nacional e internacional.





RESEÑAS

CLAUDIA SANTOS

Antropóloga. Socia activa del Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia, casa productora del FICValdivia desde 2004. Enfoco mi quehacer en fomentar la cercanía del CPCV al público, territorio y la comunidad en general. Concibo esta labor como una combinación de las áreas de las ciencias sociales, la gestión y mediación cultural; al tiempo que trabajo en promover mediante el audiovisual, el respeto a la identidad local, patrimonial y cultural.

MARCELA VALDOVINOS

Socióloga (UV) y actualmente tesista del Magister en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanos (USACH) con experiencia en estudios enfocados en el sector cultural y artístico de Chile. Una de sus áreas de mayor especialización son los estudios de públicos para festivales de cine, planes de gestión de corporaciones culturales y planes municipales de cultura. Desde el año 2020 es encargada del área de estudios de públicos del Festival de Cine Chileno y el Centro Cultural Quilpué Audiovisual.

IFMAN HUERTA

Diseñador publicitario y gestor cultural. Actualmente director ejecutivo de la Corporación Cultural Municipal de Ovalle, a cargo de 3 infraestructuras culturales: El Teatro Municipal de Ovalle, El Centro de Extensión Cultural Municipal de Ovalle y El Vagón Ferroviario. Ha sido parte de importantes proyectos a nivel nacional e internacional, aportando con asesoría y gestión a diferentes espacios y programas. Desde el año 2017 a la fecha se ha dedicado al estudio y creación de programas vinculados al desarrollo y formación de públicos.

NICOLÁS GUZMÁN

Nicolás es académico de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. Casa de estudios donde se formó como realizador y Magister en Artes Visuales. Su trabajo como realizador ha sido principalmente como director, en las áreas de documental y experimental. El 2016 estrenó su primer largometraje documental titulado "Si Escuchas Atentamente" y el 2018 estrenó en la sección Rebels With a Cause de PÖFF, su largometraje experimental "Víctima Potencial".

JAVIERA MARTÍNEZ

Productora del área formativa del Festival de películas nativas Arica Nativa y Festival Arica Barroca, es actriz y Magister en Gestión Cultural.

A lo largo de su trayectoria, ha ejercido como actriz y productora en espacios culturales, artes escénicas y realizaciones audiovisuales. Como artista educadora, integró el equipo de Mediación del Parque Cultural de Valparaíso, y ha utilizado las artes como herramienta pedagógica, aplicadas desde la infancia hasta la vejez, en jardines infantiles, municipios y programas de educación artística como Acciona y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV).





RESEÑAS

JOSÉ LUIS SEPÚLVEDA Y CAROLINA ADRIAZOLA

Dupla de cineastas que llevan más de 20 años trabajando inmersos en diversas realidades de un Chile actual, en la búsqueda de nuevos lenguajes, narrativas contemporáneas y experimentación.

Hasta la fecha han realizado *El Pejesapo* (2007), *Mitómana* (2009), *Crónica de un Comité* (2014), *Il Siciliano* (2017) y *Harley Queen* (2020), películas que han tenido presencia en festivales como Locarno, San Sebastián, BAFICI, entre otros. También le han dedicado retrospectivas de sus films en Perú (Transcinema), España (Festival de Málaga, cineteca de madrid) y Francia (Festival de Toulouse).

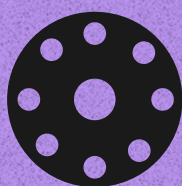
Y son fundadores del Festival de Cine Social y Antisocial FECISO, que se realiza hace 15 años con 28 versiones a su haber y también de la primera Escuela Popular de Cine en Chile que lleva 12 años de funcionamiento.

FINANCIA:



Proyecto financiado por el
Fondo de Fomento Audiovisual,
Convocatoria 2021

ORGANIZA:



ESCUELA DE MEDIADORES

de Cine Chileno



   @quilpueaudiovisual

www.quilpueaudiovisual