



4a Escuela de Mediadores de Cine Chileno CCQA 2026

La Escuela de Mediadores de Cine Chileno es un espacio de formación en Mediación y Formación de Públicos para gestores, mediadores, profesionales del sector audiovisual que centran su quehacer principalmente en la Región de Valparaíso, desarrollando un completo programa formativo que cruza temáticas y miradas diversas, con expositoras y expositores relevantes a nivel nacional.

Su objetivo es formar a gestores, mediadores y profesionales del sector audiovisual, y trabajadoras y trabajadores de organizaciones y espacios culturales en mediación de cine chileno desde una mirada amplia, entregando una formación integral tanto en teoría como en experiencias destacadas en el campo de la mediación de cine y en ámbitos con enfoque territorial.

Su versión 2026 tendrá actividades online y presencial en Quilpué, destacando su programación en:

- TALLER EXPOSITIVO-REFLEXIVO ONLINE

Entrega de contenidos, perspectivas y herramientas para el trabajo de mediación de obras audiovisuales con públicos, abordado en tres unidades temáticas.

- MESAS DE EXPERIENCIAS

Presentar experiencias de trabajo de mediación de obras audiovisuales con públicos, en dos ámbitos distintos.

- TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO PRESENCIAL EN QUILPUÉ

Actividad culmine del proceso formativo, generando un encuentro en la ciudad de Quilpué con los participantes de las actividades online. Se trabajará en la elaboración de Planes de Mediación y Formación de Públicos.

CERTIFICACIÓN

Se brindará el certificado de participación a quienes cumplan con un mínimo del 85% de la asistencia a las actividades tanto online como presenciales de la 4a Escuela de Mediadores de Cine Chileno 2026.

UNIDAD 1: LOS PÚBLICOS, ESTRATEGIAS Y ABORDAJES PARA SU TRABAJO.

Esta unidad presentará un panorama teórico actualizado sobre cómo entender a los “públicos” de cine, elemento central en la mediación, situando estas perspectivas en el contexto chileno. También trabajará en torno a la mediación artística, presentando estrategias y abordajes para el trabajo de mediación de obras audiovisuales desde un enfoque de derechos, incorporando el trabajo tanto con públicos adultos como con niñas, niños y jóvenes.

Sesiones: 3. Horas pedagógicas: 9

LUNES 6 DE ABRIL

CLASE 1: Introducción: ¿Qué son los Públicos?

Expone: **María Paz Peirano**

La clase aborda el concepto de “públicos” de cine, analizando las perspectivas contemporáneas sobre las audiencias y las implicancias que tiene esta noción para la mediación cultural en el contexto chileno. Se trabajará en torno a una perspectiva histórica sobre los públicos chilenos, así como la importancia y los desafíos de construir conocimientos actuales y diversos sobre los públicos del país.

MIÉRCOLES 8 DE ABRIL

CLASE 2: Metodologías para la Implicación de los públicos.

Expone: **Carla Godoy**

La clase propone reflexionar sobre la noción de públicos en el campo cinematográfico y revisar estrategias de mediación para su trabajo en distintos contextos. A partir de la experiencia práctica, se compartirán ejemplos de abordaje con personas adultas, niñas, niños y jóvenes, entendiendo que no existen fórmulas únicas y que cada mediación requiere observar, conocer y comprender a los públicos y sus contextos.

LUNES 13 DE ABRIL

CLASE 3: Formación de públicos y mediación.

Expone: **Carla Pinochet**

En esta presentación, discutiremos cómo el concepto de consumo cultural ha experimentado importantes desplazamientos en los estudios contemporáneos, invitándonos a prestar atención tanto a la agencia de quienes participan de la cultura, como a la dimensión de sociabilidad que envuelve este tipo de prácticas. Tomando diferentes instituciones culturales como ejemplos, haremos un recorrido por cómo han sido imaginados los públicos y qué se espera de ellos en la interacción con los productos culturales. Finalmente, abriremos la discusión hacia nuevos modelos de relación con los públicos culturales, promoviendo vínculos más horizontales y anclados en el territorio que permitan el despliegue de todo el potencial simbólico de las artes y la cultura.

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL

MESA DE EXPERIENCIA: Mediación de cine chileno con comunidades.

Fabiola Oyarzún, ONG Brotar

El cine como Puente: en esta clase, la cámara deja de ser solo una herramienta y se transforma en un medio para que mujeres, niñas, niños, adolescentes y la comunidad expresen sus mundos, emociones y experiencias cotidianas. A través del juego, la exploración sonora y visual, y la creación colectiva, el audiovisual se vive como un proceso comunitario. El aprendizaje se construye de manera horizontal, integrando memoria, identidad y entorno. La propuesta prioriza el encuentro y la escucha. La comunidad, por su parte del proceso.

Felipe Morgado

Se hablará sobre las experiencias y metodologías de co-creación audiovisual con diversas comunidades en base al trabajo territorial realizado junto al colectivo MAFI, destacando el trabajo colaborativo y la importancia de la organización de las decisiones.

Escuela al Cine

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile orientada a la formación de públicos escolares en torno al cine chileno. El Programa desarrolla acciones de formación docente, mediación, exhibición y creación audiovisual, trabajando con comunidades educativas de todo el país, tanto en contextos urbanos como rurales, con el objetivo de acercar el cine a estudiantes y profesores como una experiencia cultural y educativa.

UNIDAD 2: MEDIACIÓN DE CINE CHILENO Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS.

Esta unidad profundizará en la relación entre el cine chileno y sus públicos presentada en la Unidad 1, trabajando la mediación y la formación de públicos como un camino para el acercamiento y entendimiento mutuo. Se trabajarán estrategias para la mediación de obras cinematográficas chilenas, formas de trabajar la formación de públicos de cine y herramientas para distintos segmentos de públicos.

Sesiones: 3. Horas pedagógicas: 9

LUNES 20 DE ABRIL

CLASE 4: Mediación con enfoque de género.

Expone: **Antonella Estévez**

La clase “Mediación con enfoque de género”, en el marco de Mediación de Cine Chileno y Formación de Públicos, propone reflexionar sobre la relación entre las obras audiovisuales y sus públicos desde una perspectiva crítica e inclusiva. Se revisará la construcción de imaginarios sociales sobre hombres y mujeres en los discursos culturales, considerando cómo la percepción y la representación influyen en la generación de empatía. La sesión invita a reconocer cómo estos imaginarios se vinculan con la sociedad de la que emergen y cómo afectan nuestra manera de ver y habitar el mundo.

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL

CLASE 5: Mediación para públicos con discapacidad.

Expone: **Josefa Ruiz**

La clase se pregunta sobre las posibilidades de mediación para diversos públicos, interrogando la noción de discapacidad. Se aprenderá sobre accesibilidad universal, inclusión y expansión desde un enfoque de derechos.

LUNES 27 DE ABRIL

CLASE 6: Mediación con infancias y adolescencias.

Expone: Cero en Conducta, **Francisca Soto**

La sesión explora cómo vincular el cine chileno con infancias y juventudes desde una mirada no adultocéntrica. Analizaremos fundamentos y tipos de mediación, revisando casos de éxito para que los participantes diseñen sus propias experiencias de taller. El encuentro fomenta la imaginación y la búsqueda de nuevas posibilidades para conectar las obras audiovisuales con el público infantojuvenil.

MIÉRCOLES 29 DE ABRIL

MESA DE EXPERIENCIA: Mediación de cine chileno en festivales y salas de cine.

Leonardo Torres, INSOMNIA TEATRO CONDELL

Mediación de cine chileno: experiencias regionales en la red de salas de cine de Chile: comparativa de formatos, encuentros y experiencias formativas diversas desde el norte grande hasta los hielos australes.

Francisca Droppelman, FICVIÑA

La exposición se adentra en la mediación cinematográfica dentro de FICVIÑA, revelando cómo los programadores no solo exhiben películas, sino que construyen relatos y generan diálogo con el público. Se explorará el rol de los cineclubes como espacios vivos de encuentro y reflexión intergeneracional. A partir de casos concretos, se invita a pensar en las múltiples audiencias que habitan el festival y en las estrategias creativas de comunicación que transforman cada función en una experiencia colectiva y significativa.

Francisca Fonseca, FESTIVAL TODOS SOMOS DIFERENTES

Esquina Retornable compartirá su trabajo de mediación en torno al cine chileno y la formación de públicos, junto al Festival Internacional de Cine Todos Somos Diferentes. La instancia abordará estrategias y actividades de mediación desarrolladas en salas de cine y festivales, poniendo énfasis en la inclusión, la discapacidad y la neurodivergencia como parte del acceso cultural.

UNIDAD 3: ELABORACIÓN DE PLANES DE MEDIACIÓN Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS

Esta unidad busca dar viabilidad al trabajo de proyectos de mediación de cine y formación de públicos, entendiendo la realidad diversa de cada organización y/o profesional y las características desde donde se proyecta el trabajo de las y los participantes. Se revisarán estrategias para la formulación de planes, proyectos y herramientas para la evaluación de éstos.

Sesiones: 2. Horas pedagógicas: 6

LUNES 4 DE MAYO

Clase 7: Evaluación de planes y actividades de mediación.

Expone: **Constanza Ramírez**

La clase se enfoca en la elaboración de planes de mediación y formación de públicos en cine, considerando la diversidad de contextos de trabajo de organizaciones y profesionales. Entrega estrategias para formular proyectos viables y situados, acordes a las características de cada realidad. Además, aborda herramientas de planificación y evaluación para fortalecer el diseño, implementación y proyección de estas iniciativas.

JUEVES 7 DE MAYO

Clase 8: Formulación de planes de mediación y formación de públicos para cine.

Exponen: **Claudia Santos** y **Christian Ramírez**

La clase busca identificar el conjunto de disposiciones y lineamientos de la gestión de públicos y mediación cinematográfica junto con contribuir a la mirada territorial respecto de la relación: obra, espacios y públicos, al implementar actividades de exhibición audiovisual. En específico, exploraremos perfiles de públicos, estrategias de acceso y actividades de mediación.

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO

El taller se plantea como actividad culmine del proceso formativo, generando un encuentro en la ciudad de Quilpué con los participantes de las actividades online y donde se espera la aplicación de los contenidos adquiridos.

Se trabajará en la elaboración de Planes de Mediación y Formación de Públicos, que contempla un total de 16 horas pedagógicas.

Durante la primera jornada, se desarrollará un bloque de 6 horas enfocado en la exposición de contenidos, seguido de un segundo bloque de 4 horas destinado a la elaboración de un plan de mediación y formación de públicos. En la segunda jornada, se llevará a cabo la retroalimentación de los planes de mediación desarrollados por las y los participantes, instancia que tendrá una duración de 6 horas.

Expositores: Christian Ramírez y Claudia Santos.

Fecha realización: Entre el 1 y 3 de junio de 2026.

Lugar: Quilpué.

RESEÑAS EXPOSITORES/AS

María Paz Peirano

Antropóloga social, académica de la Universidad de Chile e investigadora postdoctoral en la Universidad de Amberes (Bélgica). Su trabajo se enfoca en el desarrollo de la cultura cinematográfica chilena, articulando investigación académica, divulgación y mediación cultural. Fue investigadora responsable de "Públicos de Cine en Chile" (Fondecyt 1211594) y curadora de la exposición *Cine en Chile: Historia(s) en Movimiento* (Centro Cultural La Moneda, 2026).

Carla Godoy

Profesora de Castellano, gestora cultural y mediadora artístico-cultural. Desde 2018 trabaja en mediación cinematográfica con públicos escolares, comunitarios e intergeneracionales en Valparaíso, principalmente en Insomnia Teatro Condell como en otros espacios y proyectos culturales. Su trabajo se centra en el desarrollo de audiencias y la mediación artística a través del cine.

Carla Pinochet

Antropóloga social de la Universidad de Chile y doctora en Antropología de la cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana, México. Se desempeña como investigadora y docente en torno a dos áreas de especialización: la antropología de los procesos artísticos contemporáneos, y los estudios sobre prácticas culturales en América Latina. En la actualidad, es académica del Departamento de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado, directora del Magíster en Antropologías Latinoamericanas, y Directora alterna del Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras, CMUS.

Fabiola Oyarzún

Fabiola Oyarzún, de ONG Brotar, desarrolla procesos de mediación y creación audiovisual con enfoque comunitario, trabajando con mujeres, niñas, niños, adolescentes y la comunidad en general. Su propuesta entiende el cine como una herramienta de expresión, memoria e identidad territorial, desde una metodología participativa y horizontal.

Felipe Morgado

Director y productor de documentales. Como parte del Colectivo MAFI lideró residencias de arte colaborativo en las que realizó las películas “Melipeuco, una película hecha por todos”, “Pampas Marcianas” y “Como un ventarrón fílmico”. Es productor del cortometraje “Fantasmagoría” y es co-director del documental OASIS.

Antonella Estévez

Periodista, Bachiller en Humanidades, Magíster en Arte de la Universidad de Chile. Tiene estudios en el Doctorado en Género de la Universidad de Buenos Aires.

Autora de cuatro libros sobre cine chileno. Creadora y conductora de la serie de tv “Historias del Cine Chileno”. Académica de la Universidad de Chile. Desde 2001 es conductora y editora de programas de cultura y sociedad en Radio Universidad de Chile. Es co-creadora y editora general de la Enciclopedia del Cine Chileno www.cinechile.cl; además fue co-fundadora y directora del Festival Cine de Mujeres de Chile, FEMCINE durante sus primeras once ediciones. En abril de 2022 fue nombrada presidenta del directorio de la Fundación Centro Cultural La Moneda.

Josefa Ruiz

Licenciada en artes, magíster en cine documental por la Universidad de Chile, y postítulo en arte comunitario, York University, Canadá. Actualmente trabaja en la productora Ursus films, coordina el taller tormenta (MAM) y es parte del equipo de trabajo en el área de mediación y educación, del Festival de Cine de Chiloé (FICH). Fundó el colectivo *Otras maneras de mirar*, que trabaja en torno a la noción de ceguera, junto a Patricio Bustamante el año 2015.

Francisca Soto

Realizadora y Magíster en Cine Documental especializada en mediación audiovisual y educación artística vinculada a comunidades. Miembro de la Red Cero en Conducta, también integra redes internacionales como Cinema Cent Ans de Jeunesse y proyectos académicos enfocados en la formación de audiencias. Es fundadora de Ojo Piojo Lab, donde lidera procesos de experimentación cinematográfica y talleres para docentes, niños y jóvenes.

Leonardo Torres

Diseñador, gestor cultural y Director ejecutivo del Círculo de amigos del teatro Condell, y de su marca INSOMNIA, una sala de exhibición cinematográfica en el corazón de Valparaíso. También miembro fundador de la Red de Salas independientes de Cine de Chile y miembro de la Academia de Cine de Chile.

Francisca Droppelmann

Cineasta formada en la Universidad de Valparaíso, con amplia trayectoria en cine, series, cortometrajes y videoclips desde 2013. Fue productora de INSOMNIA Teatro Condell y actualmente es Directora Ejecutiva del Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (FICVIÑA).

Francisca Fonseca

Periodista, gestora cultural y realizadora. Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona y especializada en curatoría de festivales en la EICTV (Cuba). Fundadora y directora artística de ANTOFACINE y directora de Retornable, Centro y Agencia Cultural. Forma parte del Festival Todos somos diferentes y es directora y programadora de Esquina Retornable: Cineclub+Arte.

Constanza Ramírez

Socióloga y licenciada en Sociología por la Universidad de Valparaíso, con experiencia en investigación cultural, públicos y mediación. Ha participado en proyectos vinculados al cine, patrimonio y música. Actualmente complementa su trabajo con estudios en Fotografía Profesional en Cámara Lúcida, integrando una mirada visual y audiovisual a sus procesos de investigación.

Christian Ramírez

Periodista y crítico de cine. Desde el año 2000, es columnista en el suplemento Artes y Letras, de El Mercurio. Es fundador y socio de la sala de cine independiente *Sala K*.

Claudia Santos

Antropóloga, gestora y mediadora cultural. Socia activa del Centro Cultural de Promoción Cinematográfica de Valdivia, casa productora del FICValdivia. En específico, es coordinadora de públicos para el CPCV y otras iniciativas de gestión cultural regional.